

Оглавление

I. Целевой раздел	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2 Цели и задачи.....	4
1.3 Принципы и приемы	5
1.4 Характеристика возрастных особенностей развития детей	7
1.6 Планируемые результаты	10
1.7 Мониторинг	11
II Содержательный раздел.....	14
2.2. Учебный план.	14
2.2 Комплексно-тематическое планирование на учебный год	15
2.3 Особенности взаимодействия педагога с семьями воспитанников	21
2.4 Учебное – методическое обеспечение:	22
III Список литературы	24
3.1 Приложение	25

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Программа по хореографии является неотъемлемой частью основной общеобразовательной программы муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад общеразвивающего вида № 70». При разработке программы учитывались следующие нормативные документы:

1. Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. (с изм. и доп., вступ. В силу с 13.07.2021г.)
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 25 сентября 2020 г. № 28 г. Москва от «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 г. № 28564).
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013г. №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
4. Устав МБДОУ № 70
5. Основная общеобразовательная программа муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад общеразвивающего вида № 70».

Программа дополнительного образования по хореографии разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей. В основу положена программа «Ритмическая мозаика», разработанная А.И. Бурениной, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Среди множества форм художественного воспитания особое место занимает хореография. Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника. Хореография оказывает комплексное воспитательное влияние на физическую и духовную культуру человека. Танец оказывает большое влияние на формирование внутренней культуры человека, особенно ребенка, обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения между людьми. Хореография не только дает выход повышенной двигательной энергии ребенка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств.

Направленность программы

Программа имеет художественную направленность.

Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей детей;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- развитие и поддержку учащихся, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству.

1.2 Цели и задачи

Цель: развитие творческих и физических способностей детей, возможность самореализации ребенка через освоение хореографического искусства

Задачи:

Обучающие:

- Знакомство с предметом хореография;
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Развивающие:

- Развивать чувство ритма, музыкального слуха;
- Развивать навык ориентировки в пространстве;
- Развивать танцевальный шаг, пластику;
- Развивать у ребенка интерес к танцу в игровой форме.

Воспитательные:

- Воспитание стремление к двигательной активности
- Воспитание ответственности, упорства и силы воли;
- Воспитывать интерес к хореографическому искусству, раскрывать его многообразие.
- Умение работать в коллективе и в парах
- Воспитывать в детях положительно-нравственные устои.

1.3 Принципы и приемы

Чтобы учебный процесс у детей 3-7 лет был эффективным, на занятиях максимально используется ведущий вид деятельности ребёнка-дошкольника – игра. Используя игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно-творческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи. Отдельные игровые упражнения могут быть использованы на занятиях в качестве динамических пауз для отдыха – если всё занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений

Принципы:

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

Методические приемы:

Игровой метод.

Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод.

Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения

Также неотъемлемой частью занятий с детьми является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям;
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений: детских песен, музыки из мультфильмов.

Всё это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса. На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар.

1.4 Характеристика возрастных особенностей развития детей *Вторая младшая группа (3-4 года)*

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела, протекания нервных процессов и их зрелости, сформированности сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей ещё недостаточно точны и координированы. Плохо развито чувство равновесия, поэтому объём и разнообразие двигательных упражнений невелики, и все они носят, как правило, игровой характер. Дети этого возраста легко возбуждаются, от обилия впечатлений, различных заданий быстро устают. Их внимание привлекают знакомые и эмоционально наполненные образы. Они лучше запоминают и воспринимают то, что им интересно. Опыт музыкально-танцевальной деятельности в этот период жизни минимальный, но всё же

позволяет детям проявить себя. Несмотря на то, что их двигательный аппарат ещё не оформился и мышечная сила слабая, они могут исполнять различные действия и движения. При подготовке к занятиям с детьми данного возраста следует учитывать, что у них преобладают движения малой амплитуды, движения большой амплитуды (а также в медленном темпе) исполняются ими с трудом. Трёхлетки уже способны слушать музыку, петь песни, исполнять простые танцы. Играть с предметами и игрушками. Для них важна похвала и персональное внимание. Коллективные занятия позволяют развить навыки общения, взаимовыручки. Программа первого года обучения реализуется в системе музыкального движения, с использованием интонационных жестов и бытовых изобразительно-подражательных движений.

Старшая группа (5-6 лет)

Дети этого возраста физически развиты настолько, что могут заниматься музыкально-танцевальной деятельностью без перерыва 25 минут. Их двигательный опыт включает умение исполнять различные действия с помощью разнообразных движений. У них хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Возрастает уровень самостоятельности, проявляется способность делать простейшие умозаключения, сообщения, ярко прослеживается потребность в разнообразии тем, характеров, а также в индивидуальном проявлении. Улучшение памяти проявляется в способности запомнить и исполнить значительный ряд движений в простой последовательности и в комбинациях. Дети в этот период с удовольствием занимаются творчеством и проявляют его во всех видах их деятельности. Программа третьего года обучения включает как движения системы музыкального движения, так и собственно танцевальные, исполняющиеся в чистом виде, на месте, с продвижением, с фиксированным положением рук и корпуса, а также с движением рук и корпуса.

Подготовительная группа (6-7 лет)

В этом возрасте ребёнок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, лёгкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений - из области хореографии, гимнастики. Это даёт возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения. Дети 6 -7 лет имеют достаточно разнообразный арсенал выразительных средств, легко ориентируются в пространстве. В процессе занятий по ритмике и танцу формируется способность воспринимать музыкально-танцевальный материал по словесному образу (словесному описанию), повышается технический уровень исполнения танцевальных движений, создаются танцы с сюжетно-ролевой основой с активным привлечением самих детей к творческому процессу. Музыкальным сопровождением занятий, творческих заданий и танцевальных композиций должны быть произведения с яркими интонационными, ритмическими и темповыми характеристиками, которые способствуют раскрытию эмоционального состояния детей и отношению к музыкально-танцевальной деятельности как художественному процессу. Четвёртый год базируется на результатах предыдущих лет обучения. Занятия в основном проводятся в системе танцевальной деятельности. Обращение к бытовым и музыкальным движениям является эпизодическим с целью характеристик персонажей этюдов, танцев или как приём контраста в упражнениях. Занятие с детьми должно строиться на сочетании различных видов музыкально-танцевальной деятельности и включает разнообразные формы её организации (коллективные, индивидуальные, мелкогрупповые).

1.5 Планируемые результаты

Вторая младшая группа

Дети желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок; ставить ногу на носок и на пятку. Умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания (творческие игры, специальные задания), используют разнообразные движения в импровизации под музыку этого года обучения.

Старшая группа

Дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку. Умеют точно координировать движения с музыкой. Ребенок может контролировать свои движения под музыку, способен к волевым усилиям, правилам в музыкальных играх и постановках, контролирует свои движения и управляет ими. Ребенок обладает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в музыкальных движениях, играх и постановках средствами музыкальной выразительности. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеобразовательных и танцевальных упражнениях. Выполняют танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд. Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку этого года обучения.

Подготовительная группа

Дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр. Умеют выполнять самостоятельно специальные упражнения для согласования движения с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку. Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами). Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

1.6 Мониторинг

Проведение педагогической диагностики развития ребёнка необходимо для выявления начального уровня развития его музыкальных и хореографических способностей, состояния эмоциональной сферы, проектирования индивидуальной работы и оценки эффекта педагогического воздействия.

Чтобы правильно организовать процесс хореографического образования и воспитания детей, нужно знать уровень их хореографических способностей. *Диагностирование в ДОУ проводится в начале учебного года)и в конце.* Оно осуществляется в процессе занятий по хореографии, во время которых педагог в процессе наблюдения оценивает проявления детей, сравнивая их между собой, и условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста (в данной группе).

Специальных занятий с целью диагностики проводить не нужно. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на занятиях

по хореографии. В рамках программы А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика» диагностика проводится по таким параметрам:

1. Музыкальность.
2. Эмоциональность.
3. Творческие проявления.
4. Внимание.
5. Память.
6. Пластичность, гибкость.
7. Координация движений.

Цель диагностики: выявление музыкально-хореографического уровня развития ребёнка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движений под музыку в условиях выполнения обычных заданий на занятиях, соответственно тематическому планированию.

Дети не должны чувствовать, что за ними наблюдают, поэтому пометки следует делать в их отсутствии. Все параметры переходят из одной возрастной группы в другую и усложняются.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке.

Пример оценки детей 4-5 лет (средняя группа):

- высокий уровень-умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Менять движения на каждую часть музыки;
- средний уровень - в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало, и конец музыкального произведения совпадают не всегда;

- низкий уровень - движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Пример оценки детей 6-7 лет (подготовительная группа):

- высокий уровень - движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами;
- средний уровень - передают только общий характер, темп и метроритм;
- низкий уровень - движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение переживать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают. После выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям. Творческие проявления – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумать собственные «па». Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребёнка. Творческая одарённость проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлечённости ребёнка самим процессом движения под музыку. Творчески одарённые дети способны выразить своё восприятие и понимание музыки не только в пластике, но также и в рисунке, в слове. Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогом в процессе наблюдения.

Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Если ребёнок правильно выполняет ритмическую композицию (младшие дети 1-ого уровня сложности, старшие- 2-ого и 3-его уровня

сложности) от начала до конца самостоятельно – это высокий уровень. Если выполняют с некоторыми подсказками, то средний. В случае больших затруднений в исполнении композиции из-за рассеянности внимания – низкий уровень.

Память – способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как, правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить как норму. Если ребёнок запоминает с 3-5 исполнений по показу, то это высокий уровень развития памяти. Неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз) оценивается низким уровнем.

Координация, ловкость движений – точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений). У детей оценивается правильное и точное исполнение ритмических композиций 1-ого уровня сложности; 5-6 года жизни – 2-ого уровня сложности; 7-ого года жизни – 2-ого и 3-его уровня сложности.

Гибкость, пластичность – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника. Позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения.

Результат диагностики заносится в протокол (Приложение № 1)

II Содержательный раздел

2.1. Учебный план.

Срок реализации программы.

В детском саду разработан гибкий режим дня, учитывающий возрастные возможности детей, их интересы и потребности,

обеспечивающий взаимосвязь планируемых занятий с повседневной жизнью детей в детском саду.

Рабочая программа предназначена для обучения детей 3 – 7 лет и рассчитана на четыре учебных года:

1-ый год (3-4 года) – 2 младшая группа

3-ий год (5-6 лет) – старшая группа

4-ый год (6-7 лет) - подготовительная группа.

Занятия проводятся в каждой возрастной группе по 2 раза в неделю.

Длительность занятий на первом году обучения – 15 минут, на третьем году – 20-25 минут, на четвёртом – 30 минут.

2.2 Комплексно-тематическое планирование на учебный год

«Вторая младшая группа»

Месяц	Задачи	Тема	Содержание
Сентябрь	Знакомство с детьми. Основные правила поведения в музыкальном зале, правила техники безопасности.	Танец игра "Дружба"	Игры-упражнения на знакомство Упражнения для знакомства с танцами
Октябрь	Дать детям элементарное представление о танце.	Танец «Гномики»	Ритмичные движения на середине зала: наклоны головы вправо и влево, медленный поворот головы, повороты в стороны; основной шаг на носочках, движения рук, положение корпуса Упражнения для плечевого сустава – поднимаем плечи и опускаем, движения для рук «змейка».

Ноябрь	Формировать правильную постановку корпуса, рук, головы и ног	Танец «Часики»	Вращение на месте на носочках, <i>разучивание кружений в медленном темпе</i> Ритмичные движения на середине зала: <i>упражнения для ног – каблук, носок, пружинка, вынос в стороны;</i> Поворот на месте и покачивание со стороны в сторону.
Декабрь	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног.	Танец с листочками	Комплекс ритмических движений: упражнения для корпуса - наклоны вперед, назад, развороты в стороны; Вращение на месте вправо-влево на носочках (превращение – листья опадают)
Январь	Формирование правильного исполнения танцевального движения, шага.	Танец со снежками	Комплекс ритмических движений Упражнения для развития мышц спины - гибкость, круговое вращение туловища, повороты, наклоны.
Февраль	Формирование правильно ориентироваться в пространстве.		Ритмичные движения на середине зала: разогревающие упражнения – прыжки по бой позиции ног вверх, соскок на две ноги в полуприседании, исполнение «пружинка» для колен. Вращение по диагонали «Кружитесь снег» - на носочках по 6 ой позиции ног, положение рук при вращении, положение головы при повороте.
Март	Развитие координации движений - танцевальная разминка на середине зала	Танец «Мамочка моя»	Комплекс ритмичных упражнений на середине зала: упражнения для корпуса - наклоны назад, повороты; движения для стопы - поднимание и опускание на носочки. Кружение на носочках по диагонали вращение с цветами на руках
Апрель			Музыкально – ритмичные движения на середине зала: упражнения для корпуса, развивающие упражнения для мышц ног, синхронное исполнение. Вращение в парах – на носочках в правую и левую стороны.

Май	Правильно исполнять танцевальные движения	Танец «Топни ножка моя»	Комплекс танцевально - ритмичных движений на середине зала: все разученные упражнения в течение года, синхронное исполнение. Вращение по диагонали: плавное кружение по бой позиции ног под музыкальное сопровождение, руки раскрыты в стороны.
------------	---	--------------------------------	---

«Старшая группа»

Месяц	Задача	Тема	Содержание
Сентябрь	Основные правила поведения в музыкальном зале, правила техники безопасности.	Танец «Микробы»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Коллективно-порядковые упражнения: «Встреча», «Ворота», «Змейка», «В круг». 2. Ритмические упражнения и игры
Октябрь	Формировать правильную постановку корпуса, рук, головы и ног	Танец «Сапожки»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Позиция ног (совершенствование): 1 – 4, 6 позиций. 2. Позиция рук (совершенствование): 1 – 3 позиций. 3. Виды шага (разучивание): шаг на носочках, пружинящий шаг. 4. Прыжки на одной ноге: «часики», галоп вперед.
Ноябрь	Научить исполнять движения с реквизитом	Танец «Осень пришла к нам»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Танцевальные движения: «расчесочка», «ковырялочка» на прыжке, выбрасывание на подскоке носка, пятки, ковырялочка на подскоке. 3. Передача в движении ритмических рисунков (упражнение с ложками, палочками).

Декабрь		Танец «Новый год - елка, шарики, хлопушки»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Народный танец. Элементы русского народного танца (ковырялочка, каблучок и тд.) 2. Полька. Положение в паре.
Январь	Совершенствование в исполнении выученных движений		<ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнения на середине зала: «Марш», «Торжественная ходьба». 2. Танцевальные элементы и композиции: <ul style="list-style-type: none"> - танцевальный шаг (шаг с носка), - хороводный шаг - бытовой шаг, - прыжки на месте сначала, с продвижением вперед, назад, по кругу в сочетании с галопом, подскоками - хлопки в различных ритмических рисунках, хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков),
Февраль	Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой	Хоровод «Красный сарафан»	Урок народно-сценического танца: <ul style="list-style-type: none"> - флик-флак (упражнения с ненапряженной ступней), - вынесение ноги на каблук впереди в сторону.
Март	Синхронность исполнения.		<ol style="list-style-type: none"> 1. Повторение ранее изученного материала 2. Творческий отчет.
Апрель	Совершенство вание передавать заданный образ. Развитие чувства ритма.	Танец «Куклы»	Танцевальные образы

Май	Научить детей исполнять танцевальные композиции для зрителей.		Игроритмика
------------	---	--	-------------

«Подготовительная группа»

Месяц	Задачи	Тема	Содержание
Сентябрь	Основные правила поведения в музыкальном зале, правила техники безопасности.	Танец «Будет круто»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков. 2. Упражнения на развитие навыков выразительного движения. 3. Коллективно-порядковые упражнения: «Цветные флажки», «Займи домик», «Ловушки». 4. Урок классического танца (повторение материала предыдущего года обучения).
Октябрь	Формировать правильную постановку корпуса, рук, головы и ног	Осенний танец с листьями	<ol style="list-style-type: none"> 1. Позиции ног (закрепление). 2. Позиции рук (закрепление): «луна», «кораблик», «звездочка», «солнце». 3. Виды шага (закрепление): «топотушки», хороводный шаг, боковой хороводный шаг, высокий шаг. 4. Прыжки на двух ногах: подскоки, галоп, «ножницы»

<p>Ноябрь</p>	<p>Умение правильно ориентироваться в пространстве</p>	<p>Танец с цветами</p>	<p>1. Ориентировка в пространстве: 2. Переходы: - круг, полукруг; - колонна по одному, два, четыре; - круг, два круга; - цепочка, змейка; - круг, звездочка; - шахматное перестроение</p>
<p>Декабрь</p>	<p>Характер исполнения танца. Положение рук. Положение корпуса и характер исполнения танцевального этюда</p>		<p>1. Комбинации из элементов народных танцев: -русский народный танец «Василек», 2. Музыкальные игры 3. Комбинации танцевальных элементов по кругу</p>
<p>Январь</p>	<p>Умение самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением.</p>	<p>Танец «Новогодний флешмоб»</p>	<p>1. Музыкальные игры: «Ромашки», «Посадим дерево», «Дождь идет». 2. Передача в движении ритмического рисунка.</p>
<p>Февраль</p>	<p>Научить держать прямо спинку и выполнять шаги вперед с правой и назад с левой ног.</p>	<p>Танец «Флешмоб»</p>	<p>1. Танцевальные элементы и композиции: - повторение элементов танца по программе предыдущего года - тихая ходьба, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг - поскоки с ноги на ногу, легкие подскоки, - переменные притопы, - прыжки с выбрасыванием ноги вперед,</p>

Март	Дать детям элементарное представление о бальном танце.		1. Элементы большого танца: Ходы - бытовой, - танцевальный, - шаги в повороте, - элементы вальса, - положение корпуса, головы, рук, плеч, ног.
Апрель	Работа над рисунком танца. Последовательность движений и синхронность исполнения элементов	Танец к выпускному у вечера	1. Танцевальные движения (закрепление): - «пружинка», «пружинка» с поворотом, притоп - веселый каблучок, «ковырялочка» на прыжке, подскок с притопом на месте. 2. Ритмические фантазии: 3. Портерная гимнастика
Май	Совершенствование в исполнении выученных движений. Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно		Подготовка к выпускному балу. Творческий отчет

2.3 Особенности взаимодействия педагога с семьями воспитанников

Работа с родителями	Месяц
Индивидуальные консультации по хореографии	Сентябрь
Привлечение родителей к изготовлению костюмов и атрибутов к праздникам и развлечениям.	Октябрь
Подготовка ко Дню матери	Ноябрь

Подготовка к новомуднему празднику	Декабрь
Беседа с родителями	Январь
Индивидуальные консультации	Февраль
Консультации на тему: «Прекрасный мир танца!»	Март
Подготовка к весеннему празднику	Апрель
Подготовка к утреннику «Выпускной бал»	Май

Работа с воспитателями	Месяц
Подготовка к развлечению	Сентябрь
Подготовка к празднику осени: организационные моменты	Октябрь
Подготовка к дню матери: организационные моменты.	Ноябрь
Подготовка к новогодним утренникам: организационные моменты.	Декабрь
	Январь
Подготовка к празднику «День защитника отечества»	Февраль
Подготовка к празднику «Мамин день»	Март
Подготовка к весеннему празднику	Апрель
Подготовка к тематическому досугу « Этот День Победы!» Подготовка к празднику: «Выпускной бал» - организационные моменты	Май

2.4 Учебное – методическое обеспечение:

Технические средства

2. Музыкальный центр

3. Ноутбук, колонки

4. Проектор, экран для презентаций и учебных фильмов

Учебно-наглядные пособия

1. Игрушки

2. Атрибуты и предметы к танцам

3. Костюмы и декорации

4. CD и DVD диски, флешкарты

III Список литературы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.:ЛОИРО, 2000.
2. Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб.- метод. пособие /Т.А. Барышникова.– Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с., 21 см. – 2000 экз. 125
3. Ермолова, А.Н., Хореографическое искусство как средство эстетического воспитания детей [Текст]://Образование и наука в России и за рубежом, №6. 2016. С. 16-18.
4. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017.– 340с. ; 21 см. – 2000 экз.
5. Галянт И.Г. Музыкальное развитие детей 2-7 лет: метод. Пособие для специалистов ДОО / И.Г. Галянт. – М.: Просвещение, 2013.

